

# INDICE

SPAZIO, PAESAGGIO, TERRITORIO: TRA GEOGRAFIA E LETTERATURA <i>di Massimo Fusillo</i>	11
Introduzione QUALI AFRICHE? VOCI EUROPEE E SGUARDI DA DENTRO	15
<i>Decantazione di un percorso analitico</i>	15
<i>Ricerca e didattica</i>	17
<i>Letteratura europea sull'Africa</i>	21
<i>Studi culturali e questione postcoloniale</i>	25
<i>Egemonia e imperialismo</i>	28
<i>Letterature e lingue africane</i>	32
<i>Romanzi e spazi d'Africa</i>	37
<i>Sapere, sofferenza, verità della parola</i>	42
<i>L'impatto del terreno nella ricerca</i>	45
<i>Emozioni e soggetto della scienza</i>	50
<i>Narrare storie, scrivere geografie</i>	55
 RACCONTARE IL TERRITORIO	 59
<i>Rappresentazioni e conoscenza</i>	59
<i>Ambiente e tipi di natura</i>	62
<i>Il processo di territorializzazione</i>	66
<i>Paesaggio tra soggetto e oggetto</i>	69

<i>Cartografie dell'abitare</i>	76
<i>Dallo sfondo al proscenio</i>	80
<i>Poste in gioco del potere</i>	85

## IMMAGINARI GEOGRAFICI E RIFLESSIVITÀ 89

<i>Filosofie del luogo</i>	89
<i>Una toposfilia</i>	92
<i>Spatial turn e terzo spazio</i>	96
<i>Topografie della narrazione</i>	101
<i>Geopoetica e geocritica</i>	105
<i>Geografie letterarie</i>	110
<i>Letterature geografiche</i>	115
<i>Individuo, milieu, traiettorie sociali della riflessività</i>	119
<i>L'Africa nei romanzi europei d'età coloniale</i>	124

## TEMPO DI UCCIDERE: IL FASCISMO ITALIANO IN ETIOPIA 131

<i>Legami tra geografia e letteratura</i>	131
<i>Vincoli spaziali e possibilità ambientali</i>	133
<i>«Sgranchirsi la coscienza»: produzione e uso di territorio</i>	138
<i>Spazio e tempo, coordinate del partecipazionismo africano</i>	147
<i>Una geografia uncinata alla terra</i>	158

## CARTOGRAFIA, PAESAGGIO E LETTERATURA NEL KENYA COLONIALE 163

<i>Colonialismo in Africa tra raffigurazioni e narrazioni</i>	163
<i>Kenya, «l'essenza forte e raffinata di un continente»</i>	169
<i>Soggetto e grandiosità della natura</i>	177
<i>«Il cuore delle cose è nei loro nodi»: la costruzione territoriale</i>	185
<i>Logica coloniale e logica cartografica</i>	195

SQUARCIARE LE TENEBRE: IL CONGO COLONIALE TRA CONRAD E SCHMITT	205
<i>Luoghi dell'altro, luoghi del racconto come oggetti narrativi</i>	205
<i>Carl Schmitt: ordine territoriale e diritto</i>	207
IL NOMOS DELLA TERRA: UN'ORIGINE SPAZIALE COSTITUTIVA	207
LA DISSOLUZIONE DELLO <i>JUS PUBLICUM EUROPAEUM</i>	211
<i>L'altrove conradiano: una forma territoriale dell'alterità</i>	215
LA NARRAZIONE TRA RACCONTO E DISCORSO	215
IL CONGO FRA NATURA E CULTURA	218
<i>Joseph Conrad: ordine territoriale e insediamenti</i>	223
<i>Eredità geografiche del colonialismo</i>	230
LO SPAZIO GEOGRAFICO NELLE NARRAZIONI AFRICANE	237
<i>Territorio e racconto</i>	237
<i>L'Africa nell'immaginario degli africani</i>	239
<i>Ambienti, lingue, oralità</i>	242
<i>Négritude e oltre</i>	245
<i>Letteratura e geografia: incontri mancati</i>	249
<i>Mama Africa, epifanie della terra</i>	255
<i>Un diario di bordo per mantenere la rotta</i>	263
DALLA LETTERATURA ALL'ARTE AFRICANA CONTEMPORANEA <i>di Eleonora Fiorani</i>	269
BIBLIOGRAFIA	289